

Раздел II. ФИЛОСОФИЯ

Научная статья

УДК 130.2+316.7

Для цитирования:

Герман (Лытус А.С.), иером. Векторы развития культуры на рубеже тысячелетий // Труды Саратовской православной духовной семинарии. 2022. № 4 (19). С. 72–94.

DOI: 10.56621/27825884_2022_19_72

Иеромонах Герман (Лытус Андрей Сергеевич),

кандидат богословия,

проректор по воспитательной работе,

старший преподаватель кафедры церковной истории

Саратовской православной духовной семинарии,

Российская Федерация, 410028, г. Саратов,

ул. Мичурина, 92

lytus@mail.ru

ORCID: 0000-0001-9464-8809

Векторы развития культуры на рубеже тысячелетий

Иеромонах ГЕРМАН (ЛЫТУС А.С.)

Аннотация: В статье рассматриваются тенденции развития мировой культуры на стыке веков и тысячелетий. Производится краткий анализ истории трансформации понятия «культура». Описываются и изучаются современные характеристики и проблемы культуры, возникшие в связи с утверждением глобального мира. Особое внимание при этом уделяется изменению специфики трансляции образов и ценностей в цифровом глобальном обществе. Рассматриваются различные типы культур, особенно в оппозициях «массовая — элитарная», «национальная — глобальная». В исследовании названы основные темы, затрагиваемые в произведениях современной массовой культуры. Значительное внимание уделяется религиозным и псевдорелигиозным сюжетам, отмечается рост оккультной тематики в культуре постмодерна. В контексте наполненности современного информационного пространства эзотерической тематикой поднимается вопрос о статусе научного знания в современной культуре, а также ставится проблема влияния искусства на мировоззрение современного человека.
Ключевые слова: культура, массовая культура, контркультура, глобализация, мультикультурализм, эзотеризм.

Каждый исторический период и культурно-социальная формация воздвигают перед христианством собственные вызовы. Казалось бы, они никогда не были столь сложными, как в современную эпоху. Она характеризуется коренным сломом всех традиционных социальных структур и возникновением принципиально новой культуры, которая, в свою очередь, делится на два генеральных течения — массовую культуру и контркультуру. Христианство невозможно без его носителей — людей, а они погружены в окружающее общество, испытывают его влияние. Следовательно, и христианство переживает трансформацию, становится иным, нежели сто или даже пятьдесят лет назад. Изучение современной культуры для христианина важно, поскольку необходимо дать богословский ответ на такие болезненные вопросы, как: причины массового отхода людей от Церкви, устойчивое нарастание популярности оккультных учений, снижение интереса к библейскому Откровению.

Приступая к анализу состояния современной культуры, прежде всего, необходимо понять, что мы подразумеваем под словом «культура». Существует широкий разброс мнений по поводу того, как следует понимать культуру; представления о содержании понятия изменялись в зависимости от исторического контекста. Первоначально культура была тесно связана с культом, с областью религиозного поклонения. Первейшие постройки в истории человечества — алтари и храмы. Именно для связи с божеством, для передачи сакральных знаний создавались произведения искусства. Истину стремились выразить максимально прекрасными средствами. Творения рук человеческих ценились не столько как произведения искусства, сколько как духовные феномены, в которых вечное содержание воплотилось в материальной форме. В храмах посредством сопряжения монументального, изобразительного, музыкального искусств, а также особого освещения, запахов благовоний, молитвенной декламации, хореографии движения жрецов сложился синтез искусств, максимальный по силе эмоционально-эстетического воздействия. В то же время культ и культура противоположны по самой своей природе: культ, как отражение абсолюта, догматичен, он сопротивляется изменениям и не допускает вмешательства фантазии, в то время как культура не может развиваться без участия фантазии, не терпит догматов и аксиом. Эстетические критерии не совпадают с критериями религиозного

благочестия, и в этом обстоятельстве заложена возможность бунта культуры против культа. Параллельно развивается низовая культура, связанная с организацией быта простого народа. Фольклорные произведения не лишены художественной ценности, однако они во многом противостоят «высокой», официальной культуре. Антагонизм культа и культуры, народного и элитарного творчества является до настоящего времени основой как конфликтов, так и многообразия проявлений культуры.

В период Средневековья культура была тесно связана с Церковью, которая обратила все виды искусства на пользу христианской миссии. Христиане стремились создать максимально красивые вещи как подобающие идее Божественности, святости и таким образом помогающие приблизиться к Царству Небесному. В эпоху Просвещения (конец XVII—XVIII века) культура воспринималась как синоним образованности, воспитанности, следования моральным и юридическим законам. «В XVIII столетии в европейских языках культура перестает означать “функцию чего-то” и приобретает способность “передавать что-то” лишь. Потребовалось много столетий, чтобы завершился простой семантический переход: от “возделывания чего-то” к “возделыванию” и “воспитанию души”»¹. Романтики (XVIII—XIX века) перенесли акцент с общества на личность, считая предназначением культуры выражение переживаний человека в художественных образах. В марксизме культура понималась как надстройка над материальным базисом; считалось, что качество культуры и ее направленность зависят от уровня экономического развития общества. Роль культуры в данном случае неоднозначна — она способствует осмыслению социальных процессов и в то же время позволяет элитам управлять массами. Согласно морфологическим теориям русского мыслителя Н. Я. Данилевского (1822—1885) и немецкого философа О. Шпенглера (1880—1936), история человечества заключается в смене различных типов культуры. Этносы образуют гомогенные сообщества, которые формируются на основании общих языка, происхождения, веры и традиций. Культурно-цивилизационные типы обладают самостоятельностью исторического развития, включающего в себя религиозное, социальное, бытовое, художественное, промышленное,

¹ Будагов Р. А. Язык и культура. М., 2001. С. 66—67.

научное, политическое начала. Такие сообщества порождают определенные произведения искусства, отражающие коллективные ценности. Но подобные типы не вечны, они вырождаются, уступая место другим цивилизациям, что отражено в названии книги О. Шпенглера «Закат Европы». В социологических теориях, представленных именами А. Тойнби (1889—1985) и П. А. Сорокина (1889—1968), культура — суперсистема, охватывающая собой все явления общественной жизни. В семиотических исследованиях культура описывается как совокупность символов и текстов. Знаки заменяют сущности, явления и вещи, выражают представления о мире в целом, о его начале и конце, о смысле жизни человека и позволяют людям обмениваться информацией.

Таким образом, культура — очень широкое понятие, подразумевающее практически все, что создано человеком; это способ существования, характерный исключительно для человека, отделяющий его от других биологических видов. Человек единственный из всех живых существ не соприкасается непосредственно с миром природы, ибо орудия труда, одежда, жилище опосредуют его контакты с природой. Вся орудийная деятельность и созданный ею мир артефактов — и есть область культуры. По мнению культурологов, «важнейшей функцией культуры считается сохранение в культурной памяти коллективного опыта и создание новых памятников духа. Культура включает в себя традиции, которые “сообщают” человеку о том, как “это работало” в прошлом. Она также ориентирует человека в том, как воспринимать окружающий мир и себя самого, оценивать свои еще не сформированные представления об окружающем мире и должном поведении. Культурная деятельность вдохновлена не инстинктами, а духовным началом в человеке; это деятельность по созданию нового, того, чего не имелось в природе и что не могло бы возникнуть по ее собственным законам»².

Главное отличие современной культуры от культур предшествующих эпох — это ее глобальность и массовость. Под воздействием глобализации исчезают оригинальные черты национальных культур. Национальная культура — совокупность духовной и материальной деятельности этноса; как правило, под национальной культурой

² Культурология: Учебник. М., 2007. С. 33.

понимаются специфические проявления, в отличие от культуры общемировой. Каждый народ имеет свои традиции сватовства или похорон, свои сказки и песни. Национальная культура — это не только фольклор, но и произведения авторского искусства. Глобализация способствует эрозии национальных культур, исчезновению оригинальных компонентов. На земле практически не осталось уникальных сообществ. Как отмечается исследователями, происходит также «быстрое изменение этнических групп во всех отношениях (численность, место проживания, тип хозяйственной деятельности)»³. Все более обозначается тенденция к трансформации локальных культур в результате активного обмена идеями, произведениями, стилями и направлениями искусства. «Творцы» массовой культуры заимствуют элементы национальных культур, вследствие чего возникает синтез элементов различных культур в отрыве от их контекста. Элементы, имевшие в «родной» культуре один смысл, в массовой начинают выполнять совершенно другие функции.

Благодаря доступности средств массовой информации — телевидения, интернета, радио, огромных тиражей печатных изданий — люди в разных странах смотрят одни и те же фильмы, читают одни и те же книги. Наличие высокотехнологичных средств связи и информирования позволяет людям из разных уголков планеты обмениваться новостями за несколько секунд. Это было бы не так уж плохо, если бы не содержательная сторона арт-объектов современной культуры. Дело в том, что в основном массовая культура нацелена на бездумное развлечение. Фильмы, книги, музыка не поднимают серьезных мировоззренческих и нравственных проблем. Преобладает скептицизм по отношению к возможности выражения художественным языком положительного смысла человеческой жизни. В произведениях искусства исчезает образ однозначно доброго героя, нет целеполагания, присутствует тотальное сомнение в идеалах и позитивных утверждениях, в законах морали. Художник и зритель свободно перебирают различные варианты и различные роли. Приоритет отдается поиску новых жизненных переживаний без оценки их с точки зрения нравственности. Доминируют идеи независимости добра, истины и красоты,

³ Добыкина А.А. Этническая самоидентификация личности в условиях мультикультурного городского пространства : дисс. ... канд. философ. наук : 09.00.13. СПб., 2016. С. 186.

а также относительности того, другого и третьего. Внимание потребителей информационного продукта сосредоточено на средствах достижения комфортного материального состояния. Главными целями становятся нестареющие тела и счастливые души. Этому процессу способствует заказ со стороны экономических и политических элит на внедрение технологий управления поведением «электората-потребителя».

Получили тотальное распространение визуальные формы трансляции культуры. Благодаря множеству контактов в социальных сетях индивид удовлетворяет свои потребности в получении новой информации, ярких, красивых картинок, но остается неудовлетворенным своей жизнью. Пользователи оказываются объектами манипулирования в информационной паутине. Сам человек предстает как носитель информации, которая может быть размещена на любом материальном носителе. Личность может отделиться от телесности и существовать в виртуальном пространстве. Современные технологии искусственно продлевают детство. Взрослые люди увлечены компьютерными играми, становятся инфантильными и безответственными. «В ситуации постмодерна игровыми чертами наделяются все уровни культурно-философского дискурса. Прежде всего, речь идет о радикальном игровом сознании, в котором оппозиция “серьезное — игровое” устраняется. Игра постоянно продуцирует амбивалентность, делая человека “заложником” ситуации. В такой ситуации игра становится жизненной стратегией, единственно адекватной современному культурному состоянию»⁴.

Распространение идеологии глобализма повлекло за собой изменение отношения к культуре, природе, жизни в целом. Культура больше не воспринимается как высшее достижение человеческого духа. Природа, в которой раньше человек видел славу и мудрость Творца, превращается в источник сырья. Принцип полезности, проникший в культуру, привел к возникновению убеждения, что искусство выполняет только рекреативную функцию и служит для украшения и развлечения/отвлечения. Искусство XX столетия, демократичное как никогда, утратило привилегию быть пророком, возвышающим

⁴ Селюк Е.В. Человек в ситуации постмодерна: теплохладность в контексте игры // *Universum: общественные науки*. 2015. № 7 (17). [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/chelovek-v-situatsii-postmoderna-teplohladnost-v-kontekste-igry> (дата обращения: 20.07.2022). Загл. с экрана.

протестующий голос; оно обслуживает рынок, товарное производство подчинило своим задачам художественное творчество. Тем самым искусство теряет свое главное предназначение — создавать художественные образы, выражающие отказ от примирения с действительностью. Серьезные экологические проблемы и пандемия коронавируса заставляют задуматься о необходимости пересмотреть «пользовательские» взаимоотношения с окружающим миром.

Современное массовое искусство в большинстве своем демонстрирует антиэстетичные «арт-объекты». На выставке могут быть представлены горы мусора, обрезки труб, в качестве автопортрета художник выставляет себя ниже пояса. «Постмодернистское искусство отражает реальный процесс разрушения гармонии и дегуманизации культуры. В обществе, превращающем творения и природы, и человека в отходы, кажется вполне оправданным рождение таких произведений искусства, как “Банки супа Кэмпбеллз” художника Энди Уорхола. Массовая культура становится суррогатом цивилизационной целостности, “соединяющим” индивидов не внутренне, а внешне — в общих пространствах стадионов, телешоу, спортивных мероприятий, шествий и парадов. Эта целостность распадается после окончания соответствующего мероприятия»⁵.

Массовой культуре противостоят элитарная культура и культура различных меньшинств (субкультуры). У многих людей возникает желание самоизолироваться или общаться с небольшим количеством людей в маленьких группах, формирующихся по интересам. При этом не важно, на какую тему общаться, главное для них — быть вместе, демонстрировать ситуативную сплоченность группы. Появляется беспрецедентная возможность «выбора себя», выбора любой стратегии и любого жизненного стиля. Чрезвычайно ценится возможность самовыражения. Для таких групп характерны текучесть состава, отсутствие фундаментальных целей, кроме цели самопродвижения. Подъем движений меньшинств — характерный феномен нашего времени.

Вторая причина лавинообразного роста количества субкультур заключается в том, что существует мода на новизну и оригинальность. Погоня за новизной вынуждает образовывать новые сообщества

⁵ Скворцов Л.В. Постмодернизм как явление культуры // Россия и современный мир. 2007. № 3. С. 70.

с сомнительными целями и лозунгами. Провозглашается многообразие ради многообразия. «Впереди всех новаций стоит креативный класс, потому что ему свойственно улавливать изменения традиционных связей и провоцировать их дальнейший распад. Элита организует группы меньшинств и придает им активный и порой агрессивный характер»⁶. Вред современных меньшинств, по мнению Л. Г. Ионина, — в их аномическом потенциале, способности разрушительно воздействовать на мораль и сплоченность общества. Субкультуры создают радикально плюралистическое пространство, в котором возможны любые интерпретации и толкования. Отрицается сама возможность универсальной идеологии и веры. Этические нормы перестают признаваться, ценности фальсифицируются. Полностью теряют смысл традиционные оппозиции истины и лжи, добра и зла, прекрасного и безобразного. Сверхценностное значение придается идеям социальной справедливости, законности и демократии, во имя которых совершается мягкий или жесткий террор. К моральному тупику приводят требования соблюдать права всех меньшинств, в том числе извращенцев. Возникает впечатление, что истина относительна — то, что запрещено в контексте одной культуры, приветствуется в другой.

На рубеже тысячелетий произошло обострение национальных и религиозных вопросов, что отразилось и на состоянии культуры. Старение популяции европейской расы, с одной стороны, развитие экономики — с другой поставили развитые страны перед необходимостью разрешить въезд на свою территорию большого количества людей, готовых восполнить недостаток рабочих рук. Колоссальные миграционные потоки в XX—XXI веках привели к соприкосновению на одной территории представителей различных культур и взаимобмену идеями. Во многих странах остро встала проблема сосуществования местного населения и иммигрантов. Национальные проблемы не исчерпываются трудностями взаимоотношений между приезжими и коренными жителями. В ряде государств различные этносы являются близкими соседями на протяжении столетий, дискутируя о том, «кто пришел первым». Спор о правах «местных» и «пришлых» ложится в основу многих локальных войн современности — таких, как арабо-израильский, грузино-абхазский, армяно-азербайджанский и многие другие конфликты.

⁶ Ионин Л. Г. Восстание меньшинств. М.: СПб., 2013. С. 61.

В результате описанных выше процессов возник так называемый глобализационный парадокс: чем сильнее тенденция к нивелированию этнического, тем решительнее сопротивление местных культур и ярче негативные проявления национализма. Повсюду наблюдается нарастание напряженности на почве культурных и религиозных различий. Неприятие людьми друг друга, отрицание культурного многообразия вызвано неспособностью воспринимать собственные и иные сообщества как взаимно совместимые. Национализм приводит к искаженной оценке как своего, так и других народов: группа «мы» противопоставляется группе «они». Национализм в культуре находит свое выражение в различных произведениях искусства. Особенно распространены цветовые метафоры — например, черно-белые. Оба цвета связаны со многими абстрактными понятиями. Белый часто символизирует нравственность, знание, послушание закону, трудолюбие и т. д., а черный имеет противоположные ассоциации — с безнравственностью, невежеством, преступностью и ленью. Эти метафоры появляются во многих формах культурного наследия, от библейских текстов до современных фильмов, что делает их еще более убедительными. Вследствие этого на наше отношение к людям с темным цветом кожи может влиять подсознательная ассоциация тьмы со злом, вызывающая негативные эмоции.

В качестве способов мирного сосуществования различных культур были предложены модели «плавильного котла» и мультикультурализма. Модель этнического развития по принципу «плавильного котла» возникла в США в начале XX века. Термин впервые прозвучал в пьесе драматурга И. Зангуилла, где Америка названа «созданным Богом величайшим плавильным котлом, в котором сплавляются все народы Европы. Так Господь создает нацию американцев»⁷. В соответствии с данной парадигмой, формирование американской национальной идентичности должно было идти по принципу «сплавления», «смешивания» всех народов. Представители различных этносов постепенно формируются в новую нацию и создают новую уникальную культуру. Предполагалось, что все иммигранты хотят расстаться со своей родной культурой и идентичностью и стать американцами. Американизация казалась быстрым и простым процессом. В период

⁷ Чертина З.С. Плавильный котел? Парадигмы этнического развития в США. М., 2000. С. 63.

20–60-х годов XX столетия тенденция ассимиляции доминировала в США. Однако темнокожие и другие не белые граждане оставались вне «плавильного котла», развивая свою во многом уникальную культуру. И хотя в начале XXI века положение «цветных» граждан изменилось, единство американской культуры, как и культуры любого другого многонационального государства, может быть поставлено под сомнение. Ассимиляция предполагает веру в идеал, в возможность создания некоего благополучного, гомогенного общества, где стерты все противоречия. Подобную веру сейчас не может разделить никто; более того, не существует единого мировоззрения, единой теории ценностей, значимость которых казалась бы всем беспорной. Тем не менее ассимиляция есть в любом обществе, но она протекает так медленно и спонтанно, что мы порой не замечаем ее. Естественные ассимиляционные процессы находят отражение в культуре и истории развития языка народа. Например, мы отмечаем неологизмы, заимствованные из английского языка, но воспринимаем как свои многие тюркские слова. Вследствие медлительности естественной ассимиляции возникает искушение форсировать ее, направить в определенное русло. Традиционно сторонники «плавильного котла» обвиняются в том, что ассимиляция предполагает создание гомогенной культуры, что не только обеднит аутентичные культуры, но и поставит под угрозу ее существование, поскольку одним из важнейших условий культуры является диалогичность, полифония. Попытки объединить население страны путем растворения в господствующей культуре всех «чужаков» обязательно вызовут их сопротивление. Однако все вынуждены признать: если этнос не является государствообразующим, его задача — социально адаптироваться, интегрироваться, выучить язык принимающей страны и соблюдать ее законы. Для безопасности государства идеально, когда этническое самосознание находится в согласии с гражданской позицией личности. В таком случае мигранты и этнические меньшинства считают страну проживания и ее законы своими; каждый народ вносит свой вклад в развитие культуры и экономики этой страны.

В свою очередь, по мнению специалистов, «мультикультурализм предполагает, что культурные традиции, которые принесли с собой иммигранты на новую родину, не должны растворяться в господствующей

там культуре»⁸. Те, кто желает, могут интегрироваться в эту культуру, а те, кто намерен сохранить верования и то ценное, что есть в духовном наследии его народа, вправе жить в согласии со своими обычаями. Мультикультурализм основан на идее, что сила государства заключается в разнообразии, нация в целом выиграет от вклада различных групп. Развитие этнических культур и усиление межкультурного взаимодействия могут быть плодотворными. Программы ассимиляции, имеющие своей целью слияние этносов с титульной нацией, по мнению идеологов мультикультурализма, обедняют культуру.

Можно согласиться с исследователями, обосновавшими тот факт, что «концепции плавильного тигля, мультикультурализма, а ранее самоопределения наций не только не способствовали гармоничному развитию народов, но и породили многочисленные злоупотребления и противоречия. Причиной провала можно считать не столько теоретические просчеты, сколько действительную сложность урегулирования этнических отношений, в которых сконцентрированы культурные, религиозные, экономические вопросы»⁹. Доказано, что допущение независимости «этнических общностей в рамках одного государства не способствует его благополучию и процветанию. В конечном итоге, та или иная этническая группа начинает “тянуть одеяло” на себя и пытаться установить свои порядки (часто это бывает не коренное население). Государство должно проводить четкую линию на культурную ассимиляцию национальных меньшинств. Это не подразумевает запрещения им использования своего языка, исповедования религии или соблюдения обычаев. Культурная ассимиляция означает, что все этносы, проживающие на территории страны, должны знать государственный язык, историю и культуру этой страны, соблюдать ее законы»¹⁰. Это, в свою очередь, обязывает коренных жителей вести себя достойно, развивать патриотическое самосознание, ценить и сохранять культурное наследие. Противостоять негативному национализму и его проявлениям в стереотипах можно при обращении

⁸ Быданов В.Е., Берсенева Н.В. Идеи мультикультурализма и этнотолерантности в контексте формирующейся государственной идеологии // Казанский педагогический журнал. 2015. № 6-3. [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/idei-multikulturalizma-i-etnotolerantnosti-v-kontekste-formiruyusheysya-gosudarstvennoy-ideologii> (дата обращения: 29.07.2022). Загл. с экрана.

⁹ Добыкина А.А. Указ. соч. С. 183.

¹⁰ Там же. С. 183–184.

к высоким образцам культуры, которые принадлежат всему человечеству.

Если говорить о тенденциях в массовой культуре, то необходимо отметить, что многие современные произведения искусства олицетворяют потребность в переходе и стирании границ между материальным миром и «астральным», между нормальным состоянием сознания и измененным, между человеческой природой и сверхчеловеческими сущностями, между добром и злом. Христианское Откровение кажется многим современным людям устаревшим, «пресным» или слишком ригористичным. Разочарованию в Церкви как в организации, способной ответить на все вызовы современности, противопоставляется личный духовный опыт. Причем этот опыт не соотносится с догматическими учениями, не ориентирован на достижение единения с личным божеством и достигается не посредством аскезиса и молитвы, а путем занятий йогой и медитацией.

Христианству противостоят многообразные оккультные учения, которые приобретают все больше сторонников. Оккультные идеи буквально пропитывают культуру постмодернизма. Увлеченные оккультизмом люди обольщены падшими духами посредством обещания знания, власти, силы, а также гармонии и процветания. Привлекательной чертой эзотеризма для современного меркантильного человека является обещание приобретения власти посредством познания тайной сути реальности — преуспевания, благополучия без особых усилий и самоограничения. Обладание тайными знаниями всегда было очень заманчиво. «Взламывать коды, находить знаки, обнаруживать утраченные знания и раскрывать заговоры — увлекательно. Нетрадиционные убеждения могут быть пропуском в захватывающую альтернативную вселенную, где Атлантида погребена в Антарктике, ветхозаветный Ковчег спрятан в Эфиопии, инопланетяне изменяют нашу ДНК, а на Марсе была цивилизация»¹¹. Магическо-оккультные сюжеты становятся своеобразной модой, захватывая всё новые области современной культуры.

Кино с его яркой образностью оказывает наибольшее по силе влияние на формирование мировоззрения. Поэтому киноиндустрию можно назвать главным каналом распространения культурных

¹¹ Бразертон Р. Недоверчивые умы. Чем нас привлекают теории заговоров. М., 2017. С. 190.

паттернов в настоящее время. Эстетика отвратительного, запрещенного, постыдного и страшного доминирует во многих современных фильмах. Как правило, это ленты, построенные на сюжетах о таинственных, жестоких убийствах или исчезновении людей, о внезапном обретении паранормальных способностей, о различных инфернальных сущностях. Кино влияет на самосознание людей. Поскольку процесс формирования идентичности заключается в том, что человек сравнивает себя со значимыми другими и усваивает примеры поведения, кино, в первую очередь, показывает персонажей, с которыми могли бы соотнести себя зрители. Можно отметить возросшую популярность кинокартин про различных нелюдей: вампиров, оборотней, вурдалаков, зомби, инопланетян, магов и прочих «иных». Если раньше «иные» оценивались однозначно негативно, человек должен был их победить, то в современных произведениях нелюди нередко обладают бесспорными преимуществами, и герои мечтают приблизиться к ним. Демонстрируя мир «иноного», писатели и режиссеры научили потребителей массовой культуры испытывать удовольствие посредством переживания испуга, отвращения, шока.

Произведения искусства XX—XXI веков отражают глубокий антропологический кризис. В романах Дж. Роулинг о Гарри Поттере люди названы маглами и изображены как недалекие, а часто и откровенно тупые, жадные существа, чьи интересы не простираются далее материальных благ. Маглы ненавидят магов, потому что маги стоят на несколько порядков выше и интеллектуально, и нравственно. Кажется парадоксальной привлекательность образов зла, уродства, плохих поступков, преступлений в массовой культуре. Сюжеты в искусстве о нелюдях, которые лучше людей, воспроизводят характерное для современного мировоззрения разочарование в человеке. Культура XX—XXI веков антропоцентрична и парадоксальным образом наполнена нападками на человека и жесточайшей критикой современного общества.

В середине — конце XX века в литературе развиваются направления магического реализма и фэнтези (Г. Маркес, Т. Моррисон, Т. Пратчетт, М. Фрай, С. Рушди, Дж. Роулинг, М. Муркок, П. Коэльо, Р. Бах, А. Сапковский, О. Панкеева, С. Лукьяненко). Ведущими темами этих произведений становятся колдовство, магия, параллельное существование миров людей и духов, взаимодействие разных

пластов реальности. Оккультные мотивы присутствуют в произведениях писателей-постмодернистов — таких, как П. Крусанов («Укус ангела»), В. Пелевин («Числа», «Чапаев и Пустота»), В. Сорокин («Месяц в Дахау»), Е. Шварц (сборники стихов). Для них характерно стремление изобразить необычные локусы в привычном пространстве, аномальное среди обыденного, постичь тайную суть вещей. В произведениях этих писателей свободно смешиваются идеи оккультных систем, герои практикуют различные способы трансгрессии: от йоги и медитации до приема наркотиков. События прошлого и настоящего России получают оккультную трактовку, иронично обыгрываются конспирологические теории. Рассчитанная на высокоинтеллектуального читателя, русская постмодернистская литература содержит здравую долю скептицизма и даже намешки над описываемыми паранормальными явлениями.

Большой популярностью пользуется в России направление фолкхистори (А. Асов, А. Хиневич, В. Кандыба). Исходный посыл авторов гипотез в жанре альтернативной истории заключается в том, что некие структуры скрывают от большинства людей истинные события прошлого. После обнаружения неизвестных ранее документов, археологических свидетельств авторам удается установить подлинный ход истории. «Альтернативщики» широко прибегают к фальсификации — либо используют произведения, созданные ранее (например, «Велесова книга», «Протокол сионских мудрецов»), либо создают собственные, приписывая им древность («Славяно-арийские веды»). Подобного рода книги становятся своего рода священным писанием, которое толкуют и применяют к жизни. Эзотерики стремятся найти доказательства внеземного происхождения человечества при помощи географии и археологии. Следы архаических культур (наскальную живопись, архитектуру), многие объекты естественного происхождения оккультники и уфологи рассматривают как доказательства существования могущественных цивилизаций и внеземного происхождения человека, при этом научное объяснение происхождения объектов во внимание не принимается.

Объектами эзотерически ориентированной географии становятся памятники природы и культуры, а также связанные с ними легенды и мифы. «Место силы» выделяется высотой, красотой, необычным сочетанием разных природных зон, является источником ценного ресурса (воды, целебной глины, лекарственных растений). Популярными

местами посещения в России являются сейды и лабиринты на Кольском полуострове («следы деятельности гиперборейцев»), гора Белуха на Алтае («русская Шамбала»), дольмены на Кавказе, Аркаим. Удовлетворяя потребность человечества в сакральном и отчасти паразитируя на ней, маркетологи организывают увлекательные маршруты к «местам силы». Паломники к такого рода «святыням» активно практикуют различные формы телесного взаимодействия с археологическими памятниками — танцы, песнопения, медитации, прикосновение, сидение или лежание на объекте¹².

Эзотерические и неоязыческие идеи питают и современное музыкальное творчество. Среди приверженцев таких направлений русского рока, как инди, психоделика, *rajan*, распространено увлечение оккультными и восточными учениями («Amatory», «Everything Is Made in China», «Аквариум», «Эпидемия», «Король и Шут»). Б. Гребенщиков в течение десятилетий обыгрывает в своих песнях буддийские, суфийские, эзотерические сюжеты. Занятия йогой, медитацией, релаксацией сопровождаются специально созданной для этих случаев эзотерической музыкой, которая, по словам ее создателей, позволяет взглянуть на мир и самого себя другими глазами, помогает забыть о своих проблемах и полностью отрешиться от всего земного. Мелодии рока типологически близки ритмам музыки шаманов. Во время прослушивания подобных мелодий меломан впадает в состояние, близкое к трансу.

Весьма популярны развлекательные передачи про оккультные явления и экстрасенсорные способности. В российском медиапространстве эзотерической тематике посвящено несколько телеканалов. На телевидении транслируются псевдонаучные передачи и фильмы про аномальные явления, идут телесериалы с говорящими названиями: «Моя любимая ведьма», «Экстрасенсы-детективы», «Куклы колдуна». Аналогичные передачи и фильмы, пропагандирующие магию и суеверия, присутствуют на радиоканалах и в интернет-ресурсах. Так, например, на станции «Радио “Дача”» паранормальные способности обсуждаются в постоянно идущей программе «Тайны судьбы». «Есть тайны и особого рода, имеющие отношение к вещам сверхъестественным. Они способны

¹² См.: Тюхтяев А. Телесность и социальность в нью-эйдж паломничестве // Государство, религия, церковь в России и за рубежом. 2019. Т. 37. № 4. С. 45–68.

глубоко волновать ум, но, если их подавать в сенсационно-поверхностном ключе, могут просто развлекать. Этим и занимается маскульт, жонглируя “окультурными и восточными тайнами” от пришельцев до йогических чудес»¹³.

В области прикладной культуры, например в моде, оккультизм с его идеей андрогинности первочеловека и андрогинности как конечного идеала повлиял на развитие стиля унисекс. Стиль готика формируется в результате увлечения Средневековьем и сатанизмом. Внешние отличительные признаки последнего — одежда исключительно черного цвета, ношение перевернутого распятия, серег в виде черепа или перевернутого креста, ювелирных украшений в форме пентаграмм и прочей оккультной символики. Модельеры широко используют в декоре такой одежды предметы апотропеической магии (амулеты, «фенечки», знаки, заимствованные из каббалы, вуду и призванные «защищать от действия злых духов»). Популярной стала одежда в стиле бохо (эkleктичный «народный» стиль), где в качестве отделки используются языческие орнаменты, руны, символы языческих божеств, семантически нагруженная цветовая гамма.

В культуре на рубеже тысячелетий изменяется статус научного знания. Прежний принцип, по которому получение знания неотделимо от формирования разума и даже от самой личности, устаревает. Знание производится и будет производиться для того, чтобы быть проданным. Подвергнуты сомнению процедуры верификации и фальсификации. Характерна тенденция широкого распространения в массовом сознании паранаучных идей. Приставка «пара-» указывает на отклонение от смысла и значения того слова, к которому она присоединяется. Если наука астрономия занимается физическими характеристиками космических тел, то паранаука астрология исследует воздействие планетарных систем, Луны и Солнца на формирование характера и судьбу человека. Деятели паранауки стремятся использовать в своих построениях наукообразный язык, создать впечатление точности и строгости выводов. Целью паранаучных теорий является поиск и обнаружение тайного смысла в тех предметах и явлениях окружающего мира, которые большинством людей считаются обыденными и лишенными «двойного дна». Для выявления

¹³ Фаликов Б.З. Величина качества. Оккультизм, религии Востока и искусство XX века. М., 2017. С. 240.

скрытого смысла используются наукообразные методы и инструменты. Задаче расшифровки буквенных текстов служит криптолингвистика, смысл цифровых сочетаний помогает понять нумерология. «Чакральный градусник», «биолокационная рамка», лозоходство позволяют адепту обнаружить особо важные географические объекты — «места силы». Распространен также подвес — универсальный прибор, может использоваться в процессе принятия решений, подтверждения пользы или вреда продукта, выявления гепатогенных зон. Эти приспособления не являются специфическими изобретениями современных оккультистов, об их использовании известно из описаний магических практик в древности. Оккультисты не отрицают этого факта. Ссылка на авторитет египетского жреца добавляет весомости любому средству, в то же время происходит актуализация методов, их трансформация в соответствии с запросами эпохи, перевод на современный «энергоинформационный язык». Присутствие псевдонаучных теорий в массовой культуре свидетельствует об их известности и популярности среди россиян.

Антиподом математики в мире оккультизма является нумерология. Все многоразрядные числа в нумерологии сводятся к простым числам от 1 до 9, которые имеют определенные качества и влияют на жизнь человека; в гематрии буквы, составляющие слово, сопоставляются с числами, вычисляется их сумма. С помощью нумерологии эзотерики прошлого как зашифровывали информацию (в частности, в апокалиптической литературе), так и пытались выявить дополнительные сведения об объекте изучения. В язычестве с числами связано множество ритуалов и суеверий, благополучно доживших до наших дней (например, не стричь волосы ребенку до достижения им одного года). Современная псевдонаучная нумерология претендует на то, чтобы при помощи комбинаций подсчетов даты и времени рождения помогать человеку понять свой характер или личность партнера, определить наилучшие области профессиональной реализации, причины неудач, а также высчитать прошлые воплощения и выявить, какие события в текущей жизни являются следствием предшествующей. В массовой культуре нумерология используется для поиска своего «счастливого числа», для определения совместимости партнеров по датам рождения, вычисления места прошлой реинкарнации¹⁴.

¹⁴ См., напр.: Коровина Е.А. Взломай код своей судьбы, или Матрица исполнения желаний. М., 2013; Коровина Е.А. Нумерология успеха. М., 2013; Александров А. Арифметика любовных отношений. М., 2016.

Лженаука о неопознанных летающих объектах и существах, населяющих другие планеты, — уфология. Сообщения об НЛО и попытки их исследовать возникли в США в 1947 году, в СССР также велось изучение аномальных атмосферных явлений. С началом «перестройки» в страну хлынула созданная на Западе уфологическая мифология. Паранаука описывает следующие ситуации: появление НЛО, столкновение человека с пришельцами, похищение и бесконтактное воздействие на сознание людей. Последствия от встреч с инопланетянами всегда описываются как трагические: потеря памяти, расстройство самосознания, «подсадка» нечеловеческой сущности в организм человека, тяжелые болезни, внезапная смерть. Теории заговоров связывают пришельцев с темными фигурами «мирового правительства». Людей похищают по заданию этого «мирового правительства» для экспериментов с целью создания послушных биороботов. Инопланетяне строят планы по колонизации нашей планеты. Реже в рамках уфологии транслируются истории о «добрых» пришельцах как предках, старших братьях или учителях человечества (гипотезы о палеоконтактах). Люди с паранормальными талантами, по мнению уфологов, способны устанавливать контакты с вземными сущностями и получать от них информацию (ченнелинг). Эти псевдоученые также утверждают, что описанные в мифах и сказках спускающиеся с неба в виде огненных шаров волшебники суть инопланетяне, и они всегда посещали Землю, курировали развитие человечества. Излюбленным объектом российских уфологов стал Тунгусский метеорит, который якобы вовсе не метеорит, а взорвавшаяся «летающая тарелка». Сюжеты об инопланетянах прочно вошли в массовую культуру, представления о контактах с ними легли в основу множества кинофильмов и фантастических рассказов¹⁵. В России существуют официально зарегистрированные общественные организации уфологов, в Москве изучением НЛО занимается «Академия информациологической и прикладной уфологии».

Приведем пример функционирования в современной культуре гуманитарных псевдонаук с оккультным содержанием. Филолог, «восходящая звезда ведического возрождения Руси» Георгий Левшунов (псевдоним «Иван Царевич на Сером Волке») развивает такое

¹⁵ См.: Панченко А. Невидимые партнеры и стратегическая информация: ченнелинг как семиотическая идеология // Государство, религия, церковь в России и за рубежом. 2019. № 4. С. 167–191.

направление, как криптолингвистика. Он трактует народные сказки при помощи дешифровки славянского алфавита. Каждой букве соответствует эзотерическое понятие. Таким образом ему удается достичь понимания «божественной мудрости» произведений фольклора. Например, сказку «Колобок» он трактует как описание жизненного пути человека. Каждому зверю соответствует определенное искушение: страхами (заяц), агрессией (волк), честолюбием (медведь), ложью (лиса). «Если спасешь своего Колобка, получаешь “царя в голове” и счастливую здоровую жизнь. Если не проходишь хотя бы одно испытание, получаешь макаронновирус и кучу проблем»¹⁶. Заканчивается толкование призывом в духе «ню-эйдж»: «Вспомните, кто мы! Мы боги, и мы в божественной игре! Результат игры неизвестен»¹⁷.

Оценка современной культуры, приемлемость для христианина определенных фильмов, книг, музыки определяются тем, как мы понимаем роль искусства в нашей жизни. А именно: искусство, прежде всего, развлекает, оно не способно изменить поведение человека, который остается автономен в вопросах морали, — либо искусство имеет гораздо большее значение и затрагивает глубинные слои сознания, а не только область эстетического восприятия. Во-первых, любое произведение искусства содержит несколько уровней смысла, для полного понимания которых нужны герменевтические методы (речь идет не о подделках масскульта). Шедевры любой эпохи насыщены символами, позволяющими скрывать знание от «непосвященных», но делать его доступным для «своих». Во-вторых, произведения искусства нельзя оценивать так однозначно, как религиозные учения, поскольку необходимо учитывать контекст эпохи, послание художника, принятые в его время каноны прекрасного. Произведения искусства создаются для того, чтобы доставлять радость эстетического переживания, в отличие от морали и религии, которые воспитывают, демонстрируют идеалы. Поэтому язык искусства универсален и может быть понятен каждому, независимо от национальной и религиозной принадлежности. Оценкой творческой деятельности должны быть заняты искусствоведы и культурологи, а не богословы.

¹⁶ Прописи по древлесловенской буквице // ВКонтакте. [Электронный ресурс]. URL: <https://vk.com/propisibukv> (дата обращения: 14.07.2022). Загл. с экрана.

¹⁷ Там же.

Однако мы далеки от мысли, что искусство только развлекает — бесспорно, оно участвует в формировании этоса человека. В эпоху миссионерства и открытой конфронтации с миром Церкви важно сохранить высокое достоинство искусства. Культурная проблематика всегда тесно переплетена с мировоззренческой основой творчества. Поэтому верующему человеку необходимо соблюдать эстетическую «гигиену» и хранить себя от созерцания богопротивных образов и участия в запрещенных Священным Писанием практиках. Недопустимо приспособление к культуре постмодерна путем пересмотра основ христианской веры. Возможно, Церкви предстоит повторить кенотический путь Христа вплоть до умаления и смерти, в эсхатологической перспективе разделив со Спасителем радость воскресения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бразертон Р. Неверчивые умы. Чем нас привлекают теории заговоров. М.: Альпина нон-фикшн, 2017. 450 с.
2. Будагов Р.А. Язык и культура. М.: Добросвет-2000, 2001. 208 с.
3. Быданов В.Е., Берсенева Н.В. Идеи мультикультурализма и этнотолерантности в контексте формирующейся государственной идеологии // Казанский педагогический журнал. 2015. № 6–3. [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/idei-multikulturalizma-i-etnotolerantnosti-v-kontekste-formiruyusheysya-gosudarstvennoy-ideologii> (дата обращения: 29.07.2022).
4. Добыкина А.А. Этническая самоидентификация личности в условиях мультикультурного городского пространства: диссертация ... кандидата философских наук: 09.00.13. СПб., 2016. 218 с.
5. Ионин Л.Г. Восстание меньшинств. М.; СПб.: Университетская книга, 2013. 237 с.
6. Культурология: Учебник / под ред. Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана. М.: Высшее образование, 2007. 566 с.
7. Панченко А. Невидимые партнеры и стратегическая информация: ченнелинг как семиотическая идеология // Государство, религия, церковь в России и за рубежом. 2019. № 4. С. 167–191.
8. Прописи по древлесловенской буквице // ВКонтакте. [Электронный ресурс]. URL: <https://vk.com/propisibukv> (дата обращения: 14.07.2022). Загл. с экрана.
9. Селюк Е.В. Человек в ситуации постмодерна: теплохладность в контексте игры // Universum: общественные науки. 2015.

- № 7 (17). [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/chelovek-v-situatsii-postmoderna-teplohladnost-v-kontekste-igru> (дата обращения: 20.07.2022).
10. Скворцов Л. В. Постмодернизм как явление культуры // Россия и современный мир. 2007. № 3. С. 58–82.
 11. Тюхтяев А. Телесность и социальность в нью-эйдж паломничестве // Государство, религия, церковь в России и за рубежом. 2019. Т. 37. № 4. С. 45–68.
 12. Фаликов Б. З. Величина качества. Оккультизм, религии Востока и искусство XX века. М.: Новое литературное обозрение, 2017. 256 с.
 13. Чертина З. С. Плавильный котел? Парадигмы этнического развития в США. М.: ИНИОН РАН, 2000. 163 с.

*Статья поступила в редакцию 22.08.2022,
одобрена после рецензирования 12.09.2022,
принята к публикации 1.11.2022.*

Article

UDC 130.2+316.7

For citation:

German (Lytus A.), hieromonk. Vektory razvitiya kultury na rubezhe tysyacheletiy. [Vectors of cultural development at the turn of the millennium] // Trudy Saratovskoi pravoslavnoi dukhovnoi seminarii. [Proceedings of the Saratov Orthodox Theological Seminary]. 2022. No 4 (19). pp. 72–94.

DOI: 10.56621/27825884_2022_19_72

Hieromonk Herman (Andrey Lytus),

Candidate of Theology,

Vice-Rector for educational work,

Senior Lecturer, Department of Church History,

Saratov Orthodox Theological Seminary,

92 Michurina str., Saratov, 410028, Russian Federation

lytus@mail.ru

ORCID: 0000-0001-9464-8809

Vectors of cultural development at the turn of the millennium

Hieromonk HERMAN (A. LYTUS)

Abstract: The article discusses the trends in the development of world culture at the turn of the centuries and millennia. A brief analysis of the history of the transformation of the concept of "culture" is made. Modern characteristics and problems of culture that have arisen in connection with the establishment of global peace are described and studied. Particular attention is paid to changing the specifics of the transmission of images and values in a digital global society. Various types of cultures are considered, especially in the oppositions "mass — elitist", "national — global".

The study names the main themes touched upon in the works of modern mass culture. Considerable attention is paid to religious and pseudo-religious subjects, an increase in the occult themes in postmodern culture is highlighted. In the context of the filling of the modern information space with esoteric topics, the question of the status of scientific knowledge in modern culture is raised, and the problem of the influence of art on the worldview of modern man is also set up.

Keywords: culture, mass culture, counterculture, globalization, multiculturalism, esotericism.

REFERENCES

1. Brotherton R. (2017) *Suspicious Minds: Why We Believe Conspiracy Theories*. New York. (in English).
2. Budagov R.A. (2001) "Yazyk i kul'tura" [Language and culture]. Moscow. (in Russian).
3. Bydanov V.E., Berseneva N.V. (2015) "Idei mul'tikul'turalizma i etnotolerantnosti v kontekste formiruyushcheysya gosudarstvennoy ideologii" [Ideas of multiculturalism and ethno-tolerance in the context of the emerging state ideology] // "Kazanskiy pedagogicheskiy zhurnal" [Kazan Pedagogical Journal]. No. 6-3. Available at: <https://cyberleninka.ru/article/n/idei-multikulturalizma-i-etnotolerantnosti-v-kontekste-formiruyushcheysya-gosudarstvennoy-ideologii> (29/07/2022). (in Russian).
4. Chertina Z.S. (2000) "Plavil'nyy kotel? Paradigmy etnicheskogo razvitiya v SSHA" [A melting pot? Paradigms of ethnic development in the USA]. Moscow. (in Russian).
5. Dobykina A.A. (2016) "Etnicheskaya samoidentifikatsiya lichnosti v usloviyakh mul'tikul'turnogo gorodskogo prostranstva" [Ethnic self-identification of a person in a multicultural urban space]. Thesis. St. Petersburg. (in Russian).
6. Falikov B.Z. (2017) "Velichina kachestva. Okkul'tizm, religii Vostoka i iskusstvo XX veka" [The magnitude of quality. Occultism, religions of the East and art of the XX century]. Moscow. (in Russian).
7. Ionin L.G. (2013) "Vosstaniye men'shinstv" [Rise of Minorities]. Moscow, Saint Petersburg. (in Russian).
8. Panchenko A. (2019) "Nevidimyye partnery i strategicheskaya informatsiya: chenneling kak semioticheskaya ideologiya" [Invisible partners and strategic information: channeling as a semiotic ideology] //

- "Gosudarstvo, religiya, tserkov' v Rossii i za rubezhom" [State, Religion, Church in Russia and abroad]. No. 4. pp. 167–191. (in Russian).
9. Selyuk E.V. (2015) "Chelovek v situatsii postmoderna: teplokladnost' v kontekste igry" [A person in a postmodern situation: lukewarmness in the context of the game] // "Universum: obshchestvennyye nauki" [Universum: social sciences]. No. 7 (17). Available at: <https://cyberleninka.ru/article/n/chelovek-v-situatsii-postmoderna-teplokladnost-v-kontekste-igry> (20/07/2022). (in Russian).
 10. Skvortsov L.V. (2007) "Postmodernizm kak yavleniye kul'tury" [Postmodernism as a phenomenon of culture] // "Rossiya i sovremennyy mir" [Russia and the modern world]. № 3. pp. 58–82. (in Russian).
 11. Solonin Yu.N., Kagan M.S. (eds.) (2007) "Kul'turologiya" [Culturology]. Moscow. (in Russian).
 12. Tyukhtyaev A. (2019) "Telesnost' i sotsial'nost' v n'yu-eydzh palomnichestve" [Physicality and sociality in the new age pilgrimage] // "Gosudarstvo, religiya, tserkov' v Rossii i za rubezhom" [State, Religion, Church in Russia and abroad]. Vol. 37, No. 4. pp. 45–68. (in Russian).

*The article was submitted 22.08.2022,
approved after reviewing 12.09.2022,
accepted for publication 1.11.2022.*